

LE NID DE L'ALOUETTE

Pièce en 3 actes de Vic de Lubac

12 personnages

Personnages par ordre alphabétique

Mélisande de Courtecuisse
Philippe-Henri de Courtecuisse
Edmond-Charles de Courtecuisse dit « Edith »
Gertrude Dubac
Sylvette Lagneau dite « Sissi »
Le Père Samuel Dedieu
Cassandra Toulemonde
Jeanne-Marie du Port aux Cailles dite « Jaja »
François-Xavier Lamour dit « Le geek »
Gersande de Courtecuisse
Jean-Grégoire de Courtecuisse
Salomé Dedieu

Mélisande, aristocrate, catholique, veuve, très coincée et mère poule se croit à la tête d'une famille parfaite jusqu'à l'arrivée d'un nouveau curé dans le village...

ACTE I

Scène 1

Mélisande, Philippe-Henri, Gertrude, Edmond-Charles, Gersande, Jaja, Jean-Grégoire

DECOR : un canapé au centre de la scène, sur le canapé : un magazine, une table basse devant le canapé, un guéridon avec un téléphone dessus à Cour, un secrétaire avec une chaise devant, en fond de scène Jardin.

Rideau. Lumière. Personne en scène. Le téléphone sonne.

Mélisande

(Criant des coulisses)

Oui ? J'arrive ! Gertrude ? Troudie ? Laisse, je décroche !

Mélisande, aristocrate très maniérée, entre en scène, centre scène Jardin en courant à petits pas d'une façon burlesque.

Mélisande

(Courant)

Troudie ? Suis-je bête, elle est à la messe ! Oui ! J'arrive !

Mélisande décroche le téléphone.

Mélisande

Allô ? Anne-Claude ? Oui ma chère...Comment allez-vous ?...Bien... Alors ?... Eh bien alors, ce nouveau curé ? Ah...ah...D'accord ...Jeune ?...Bon... Bon... Nous verrons oui... Mais... Oui... Mais est-ce que... est-ce que... Mais...

Mélisande éloigne le téléphone de son oreille, le pose sur le canapé, regarde sa montre, prend le magazine posé à côté d'elle et le feuillette. Par moments, elle reprend le téléphone.

Mélisande

Oui...

Elle pose le téléphone. Feuillette, reprend le téléphone.

Mélisande

Ah...Aaaaah.... Aaaaaaaah ...

Elle pose le téléphone. Feuillette, reprend le téléphone.

Mélisande

Hum hum... Hum hum...
Elle pose le téléphone. Feuillette, reprend le téléphone.

Mélisande

D'accord... d'accord ! Oui, il vient prendre le thé cet après-midi...

Edmond-Charles entre en scène, centre scène Cour et va pour la traverser. Mélisande lui fait signe de s'arrêter.

Mélisande

Ah ma chère, je vous laisse, il faut que j'entretienne Edmond-Charles d'une affaire très importante ! Oui c'est ça ! Bye !

Mélisande raccroche le téléphone. Edmond-Charles est habillé d'un costume droit très classique. Il a un air assez grave et austère.

Mélisande

Edmond-Charles, il faut que nous parlions un peu mon chéri.

Edmond-Charles

(Soupirant)

Je suis pressé là, j'ai une entreprise à faire tourner !

Mélisande

Ah ? Mais nous sommes dimanche mon chéri, c'est un péché de travailler le dimanche !

Edmond-Charles

(Aparté)

Ah oui ! Ah merde !

Mélisande

Le dimanche, c'est le jour du Seigneur, c'est pour la famille, mon chéri, c'est pour maman qui veut te parler.

Mélisande fait signe à son fils de s'asseoir à ses côtés sur le canapé. Edmond-Charles obéît.

Mélisande

Mon chéri : pourquoi ne me présentes-tu aucune jeune fille ? Un chef d'entreprise comme toi ne doit pas rester seul... Je m'inquiète, mon chéri... Il faudra un jour te ma...

Edmond-Charles

Chut ! Ne prononce pas ce mot maman ! Comme tu le dis, il me faut une femme bien !

Mélisande

Ah ! Enfin !

Edmond-Charles

Mais oui, maman... Tu as tout à fait raison.

(*Aparté*)

Mais qu'est-ce que je raconte moi !

Mélysande

Ah oui ? Oh ça y est ! Tu as rencontré quelqu'un !

Edmond-Charles

(*Aparté*)

Pff !

(*A Mélysande*)

Oui ! Non ! Peut-être... Bref ! Ecoute, ça prendra du temps, maman. Ma fortune pourrait bien en éblouir plus d'une et je veux être aimé pour ce que je suis. Il...il faut être vigilant ! Compliqué...

C'est tout ?

Mélysande

Edmond-Charles, mon chéri, tu peux tout dire à maman, tu le sais... Ne serais-tu pas... Serais-tu...

Est-ce que tu es homosexuel ?

Edmond-Charles

Maman !

Mélysande

Eh bien oui quoi ! Aimes-tu les garçons ? Ça peut arriver ça, tu peux me le dire si c'est le cas...Bon...c'est vrai que si c'est le cas, je vais me coucher là, tout de suite, et je meurs là, tout de suite... Alors ?

Edmond-Charles

Mais non maman voyons, quelle idée ! Un homme est célibataire et, de suite, il est pédé ! Maman...

Mélysande

Ah ouf ! Tant mieux, mon chéri, tant mieux...

Jean-Grégoire entre en scène, centre scène Cour, en fredonnant.

Jean-Grégoire

Alouette, gentille alouette, alouette, je te plumerai... Comment ça, tant mieux ?

Edmond-Charles

Rien, mêles-toi de tes affaires !

Mélysande

Comment ça rien ?

Edmond-Charles

Maman...

Mélisande

Jean-Grégoire, mon chéri, une grande nouvelle ! Ton frère n'est pas homosexuel !

Jean-Grégoire

Enfin maman ! Tu as eu peur ? Ed est bien trop rigide pour être gay !

Jean-Grégoire fonce vers sa mère et la prend dans ses bras.

Jean-Grégoire

Mais c'est qu'elle a eu peur notre petite maman, voui voui... Pauvre petite
maman...Mamoune...Moumoune...

Se frottant le nez l'un contre l'autre.

Mélisande et Jean-Grégoire

Bouzi bouzou.

Puis, se frottant la joue, l'une contre l'autre.

Mélisande et Jean-Grégoire

Bouzou Bouzi.

Puis, recommençant le câlin nez contre nez.

Mélisande et Jean-Grégoire

Zibou zouboubou.

Edmond-Charles

C'est fini oui ?

(À Jean-Grégoire)

J'étais en train de parler à maman ! Rends-moi ma mère !

Jean-Grégoire

Deux minutes !

(À Mélisande)

Mamaaaan ? Est-ce que Cassandra peut venir passer deux semaines de vacances à la maisooooon ?

Edmond-Charles

Ah non ! C'est une fouineuse !

Jean-Grégoire

Je parle à maman ! Tu commandes dans la boîte mais à la maison, c'est maman qui commande !
Mamaaaaaan ?

Mélisande

D'accord ! Mais elle seule ! Ne me ramène pas toute ta bande ; ce n'est pas un hôtel ici, mon chéri.
(À Edmond-Charles)
Et toi ? Qu'as-tu donc contre Cassandra ?

Edmond-Charles

Je ne l'aime pas du tout ! Enfin, on va échapper au pire pendant les vacances ! Mademoiselle
Toulemonde viendra toute seule !

Mélisande réfléchit.

Mélisande

Tout le monde...Toute seule...

Jean-Grégoire

Toulemonde est le nom de famille de Cassie, et Mōssieur n'a de cesse de m'emmerder avec ses
jeux de mots à la con !

Mélisande

Ne sois pas vulgaire !

Jean-Grégoire

(À Edmond-Charles)
Méchant !

Mélisande

(À Edmond-Charles)
Edmond-Charles ! Cesse d'être méchant avec ton petit frère !
(Reprenant Jean-Grégoire dans ses bras)
Viens-là mon petit...

Ils recommencent leur petit rituel.

Mélisande et Jean-Grégoire

Bouzi bouzou... Bouzou bouzi... Zibou zouboubou...

Jean-Grégoire

Merci Moumoune chérie !

Jean-Grégoire sort de scène en lançant un regard furieux à son frère.

Jean-Grégoire

(Aparté)

Tu vas me le payer !

Il sort de scène, centre scène Cour.

Edmond-Charles

Maman, tu lui cèdes tout ! Tu l'empêches de grandir !

Mélisande

Chéri... Ton petit frère a été très affecté par la mort de papa...

Edmond-Charles

Il en joue ! Désolé, maman, mais le plus traumatisé, c'est Philippe-Henri !

Mélisande

Comment peux-tu être aussi dur ?

Entrée de Gersande, centre scène Jardin.

Mélisande

Bref, le Père Samuel Dedieu, notre nouveau curé, vient prendre le thé cet après-midi. Je compte sur ta présence.

Gersande

Un prêtre qui se nomme Dedieu, c'est une blague ? Maman, je ne comprends pas pourquoi tu t'obstines à fricoter avec le clergé ! Une femme intelligente comme toi... Enfin... Voyons... Dieu n'existe pas, c'est une légende pour endormir les gens.

Mélisande

As-tu des preuves de ce que tu avances ?

Gersande

Non... Et toi ?

Mélisande

Non plus, donc, dans le doute, tout est permis. J'ai la foi et ça me regarde, ma chérie, et en attendant, je te prie de bien accueillir le Père Dedieu cet après-midi.

Gersande

Evidemment, maman, comme d'habitude...

(À Edmond-Charles)

Ça va Ed ? Tu es palot ce matin.

Edmond-Charles

Ça va et toi ? Où en es-tu dans tes révisions ? As-tu besoin d'aide ?

Gersande

Merci, Ed, ça va aller... Tu es un amour ! Pff... Le Droit m'ennuie...

(*Rêveuse*)

J'aurais tellement aimé rentrer au conservatoire et devenir comédienne comme tante Jaja !

Mélisande

Ma chérie, comédienne n'est pas un métier ! Regarde Jaja, toujours dans la galère !

Edmond-Charles

Maman... Le plus important n'est-ce pas le bonheur de Gersou ? Nous avons les moyens pour le reste...

Mélisande

Ah voilà ! Dès qu'il s'agit de ta petite sœur, ton cœur de pierre se fend de toute part ! Que ce soit bien clair : Gersande finira ses études de Droit et ensuite, elle fera ce que bon lui semble !

Comédienne ! Seigneur !

Entrée de Philippe-Henri, centre scène Cour qui traverse la scène en prenant des photos de tout ce qu'il voit.

Philippe-Henri

Photo clic ! Clic ! Clic ! Photo clic ! Faim ! Faim ! J'ai faim ! Photo clic ! Photo clic clic...

Philippe-Henri sort de scène, centre scène Jardin.

Gersande

Je m'en occupe.

Gersande sort de scène à la suite de Philippe-Henri. Entrée immédiate et vive de Gertrude, fond de scène Cour.

Gertrude

Bonjour ! Oh ! Il fait une chaleur épouvantable ! L'église était bondée, c'était l'estouffade ! Je me demande comment peuvent bien faire les prêtres pour supporter tous ces vêtements d'apparat !

Mon Dieu !

(*À Mélisande*)

Madame ! Vous avez encore réglé la climatisation à la baisse !

(*Gertrude sort de scène, fond de scène Jardin pour régler un bouton en coulisses, tout en disant son texte*)

Un vrai frigo ! Voyons, vous allez prendre froid, ce n'est pas sérieux !

Mélisande

Ma petite Troudie, tu es une vraie mère pour moi.

Gertrude

Comme vous l'êtes pour moi.

(À Edmond-Charles)

Monsieur Ed, je vous trouve un peu pâle. Il faut être un peu plus raisonnable ! Vous travaillez trop TARD le soir, n'est-ce pas ? Levez un peu le pied !

Edmond-Charles

Mais c'est ce que je fais.

Gertrude sort de scène, centre scène Jardin en trombe en éclatant de rire.

Edmond-Charles

(Criant à Gertrude qui sort de scène)

Et arrête donc de m'appeler Monsieur et de me vouvoyer, nous avons été élevés ensemble, Troudie !

On entend le rire de Gertrude des coulisses.

Mélisande

Cette Troudie, quelle perle ! Quelle fraîcheur ! J'ai bien fait de prendre cette pauvre orpheline sous mon aile et à mon service. Elle est un soleil pour cette maison.

Edmond-Charles

En effet, c'est peut-être la meilleure chose que tu aies faite dans ta vie, maman.

Mélisande

Qu'est-ce que ça veut dire ça ?

Edmond-Charles

Rien. C'était un compliment.

Edmond-Charles sort de scène, laissant Mélisande interloquée, face public. Arrêt sur image.

NOIR

Scène 2

Mélisande, Jaja, Père Samuel, Jean-Grégoire, Gersande, Gertrude, Philippe-Henri, Edmond-Charles, Cassandra, François-Xavier

Décor : le même que pour la scène 1 plus un service à thé, des victuailles, cinq valises.
Mélisande est assise sur le canapé ; Edmond-Charles, sur une chaise ainsi que Gersande. Gertrude est occupée à préparer la table basse pour le thé.

Mélisande

Mais que fait donc ce curé ? Il est très en retard !

Gersande

Tout le monde arrive en retard, maman, c'est tendance...

Edmond-Charles

Un curé, ça n'est pas tendance ! Un curé, c'est un curé, point barre !

Gersande

Domage...

Coup de sonnette.

Gertrude

Ah ! Le voilà !

Gertrude sort de scène, Fond de scène, Cour et revient avec Jaja.

Jaja

(Très théâtrale et hurlant)

Youhou ! Surprise !

Mélisande sursaute. Gersande se jette au cou de sa tante.

Gersande

Jaja ! Ouiiii !

Mélisande

(La main sur le cœur)

En effet, Jeanne-Marie, quelle surprise ! Que nous vaut l'honneur de ta visite ?

Jaja

Canicule épouvantable sur Paris, Mel, alors, j'ai sauté dans ma voiture et hop ! Au frais chez ma grande sœur chérie !

Edmond-Charles

(Aparté)

Et aux frais DE sa grande sœur chérie !

Gertrude

Je fonce chercher vos bagages !

Jaja

Mais non ma petite Troudie, Ed va s'en charger, n'est-ce pas cher neveu ?

Edmond-Charles

(Aparté)

Finalement, la Toulemonde ne sera pas toute seule, on va devoir se farcir la folle !

Edmond-Charles sort de scène, fond de scène Cour.

Jaja

Toujours aussi joyeux ton fils, Mel, à réveiller une armée de macchabées !

Gertrude

Monsieur travaille beaucoup ! Mais il est adorable !

Jaja

Ah ! Aaaaah ! N'en pincerai-tu pas un peu pour lui toi ?

(Touchant les cheveux de Gertrude)

Troudie...il va falloir faire quelque chose de ces cheveux...

(À Gersande)

Gersou... toujours aussi belle, ma fée ! On dirait moi à ton âge, ma reine !

(Regardant la table basse)

Oh ouiiii ! J'ai faim et soif après toute cette route !

Jaja se dirige vers le canapé et se laisse tomber dessus d'une façon peu élégante.

Jaja

Je suis vannée.

Mélisande

N'exagère pas, ma chérie, ce n'est que soixante-dix kilomètres...

Jaja

Soixante-dix-sept ! Soixante-dix-SEPT ! Le bout du monde, ma chère ! Je DETESTE conduire, tu le sais, et comme je n'ai pas d'amoureux pour me chauffer... Bouhouhouhou ! Aaaaaaaaah !

BOUHOUHOUHOU !

Mélisande

Eh bien tu vois, tu t'es chauffée toute seule ! Une bonne chose de faite !

Gersande

C'est fini avec Alexandre ?

Jaja qui a faussement et bruyamment pleuré pendant les répliques, se reprend soudain.

Jaja

Enfin, beauté, Moi, la grande Jaja ! Moi, qui brûle les planches de France, moi, qui joue avec les plus grands, moi, Jeanne-Marie du Port aux Cailles, moi, avec un maître d'hôtel, un loufiat !

Gersande

Ah ? Mais je croyais qu'il était propriétaire de son restaurant !

Jaja

Mais c'est la même chose, mon chaton, propriétaire, maître d'hôtel...c'est un loufiat, aucune classe, voyons ! Je suis seuuuuule ! BOUHOUHOUHOUHOU ! AAAAAAAAAAH !!! QUE JE SUIS SEUUUUULE !

(Se reprenant soudain)

Bref ! J'ai faim ! Hum... ça a l'air bon !

Mélisande

(Barrant le passage à la main de Jaja qui s'avance vers les victuailles)

Pas touche ! Nous attendons un invité !

Jaja

(Très intéressée)

Ah bon ? UN invité ? C'est un homme ? Quelle situation ? Jeune ? Beau ? Riche ? Intelligent ?

Mélisande

Le nouveau curé du village.

Jaja

Oh Mel ! Quel bonnet de nuit tu fais ! Curé du village ! Mais quelle vulgarité ! Tu m'aurais dit : évêque, ou archevêque... ou pape ! Tiens ! Pourquoi n'inviterais-tu pas le Pape un de ces quatre ?

Mélisande

Jaja...

Jaja

Ben quoi ? Avec toutes les relations que tu as ! Tu es beaucoup trop humble, ma chère sœur !

Une valise entre en scène, fond de scène Cour, jetée par Edmond-Charles des coulisses, puis deux, puis trois, puis quatre, puis cinq. Edmond-Charles entre en scène, la mine plus grave que jamais.

Edmond-Charles

Tu voyages toujours aussi léger !

Jaja

Tu es toujours aussi lourd !

Coup de sonnette. Musique : début de la 5^{ème} symphonie de Beethoven. Tous se figent. Jeux de lumière.

Gertrude

Cette fois, c'est lui ! Vite, vite ! Les valises ! VIIIIITE !

Musique : French Cancan Offenbach (Orphée aux enfers) passage allegro. S'engage alors un balai infernal des personnages qui veulent participer au rangement des valises mais s'entrechoquent et se télescopent, seule Mélisande ne bouge pas de son canapé. Entrée de Jean-Grégoire, centre scène Cour.

Jean-Grégoire

Oh ! Jaja !... On a sonné !

Il se dirige vers le fond de scène Cour.

Tous

Bouge pas !

Entrée de Philippe-Henri, centre scène Jardin.

Philippe-Henri

Dring ! Dring ! Dring ! Dring ! Photo clic ! Dring ! Dring !

Gertrude sort de scène, fond de scène Cour et revient suivie du Père Samuel Dedieu, dans le bazar général. Tous se figent sauf Philippe-Henri.

Philippe-Henri

Dring ! Dring !

(Il prend le curé en photo)

Photo clic ! Clic ! Clic ! Photo clic !

Quand Philippe-Henri prend conscience que tous sont figés, il se fige aussi en observant Jaja de près et en prenant exactement sa pause. Mélisande se lève alors et va à la rencontre du curé. Chacun pousse une valise du pied vers les coulisses.

Mélisande

Bienvenue cher Père ! Entrez donc !... Ne faites pas attention, c'est un peu bazardeux aujourd'hui ; ma jeune sœur, Jeanne-Marie, vient d'arriver.

Mélanie embrasse la main du curé. Jaja s'avance, très charmeuse, mais, elle, tend la main au curé afin qu'il lui fasse un baisemain et le curé lui baise la main, charmé.

Père Samuel

(Parlant à Mélanie en ne quittant pas Jaja des yeux)

Je suis prêtre de Jésus Christ, non pas juge, Madame de Courtecuise.

Mélanie

Appelez-moi Mélanie mon Père.

Jaja

Rrrrrro ! Mais c'est bien ça dites-moi ! J'ai connu bien des prêtres qui n'étaient pas juges mais vous jugeaient comme tel, et bien des juges qui n'étaient pas prêtres mais vous jugeaient comme tel !

Mélanie

(Gênée, faisant diversion, prenant le bras du curé)

Je vous présente ma petite famille. Voici Edmond-Charles, mon fils aîné en charge de l'entreprise familiale.

Edmond-Charles salue le Père Samuel en lui serrant la main et claquant des talons à la manière militaire.

Mélanie

Gersande, ma fille qui étudie le Droit.

Gersande, copiant sa tante, charmeuse, tend la main au curé afin qu'il lui baise. Pendant la scène, Gertrude amène des chaises.

Père Samuel

(Émoustillé)

Enchanté, enchanté... Quelle belle famille avez-vous là !

Mélanie

Philippe-Henri, mon second fils...

Philippe-Henri

Photo clic ! Photo clic !

Mélanie

Pauvre chéri. Il est comme ça depuis la mort de mon cher mari. Nous ignorons ce qu'il a. Les examens sont normaux, il s'agirait peut-être d'une forme d'autisme. Dommage, lui qui était si brillant !

Père Samuel

Dieu l'aime d'autant plus !

Mélisande

Jean-Grégoire, mon petit dernier, il est en terminale et...

(Lui pinçant la joue)

... j'espère bien qu'il aura son bac ! Et enfin, notre petite Gertrude, que j'ai recueillie et prise à mon service.

Gertrude fait une petite révérence.

Mélisande

(À tous)

Je vous présente le Père Dedieu, notre nouveau curé !

Philippe-Henri

Papa de Dieu ! Papa de Dieu !

Mélisande

Mais non mon chéri, Dedieu est le nom de notre Père !

Philippe-Henri

(Se jetant au cou du curé)

Papa ! Papa ! Papa !

Père Samuel

Je ne suis pas votre papa, mon fils.

Philippe-Henri

Moi fils, toi papa ! Papa ! Papa ! Photo clic !

Mélisande

Mais non, enfin, arrête, va dans le jardin photographier les fourmis. Désolée, mon Père.

Philippe-Henri sort de scène, fond de scène, Cour. Mais on va le voir prendre des photos, de derrière les rideaux, tout au long de la scène et de la pièce.

Père Samuel

Ne vous excusez pas, ce n'est rien, vraiment, il est adorable.

Edmond-Charles

Veuillez m'excuser, mon Père, je dois prendre congé. J'ai des obligations...

Père Samuel

Je vous en prie, mon fils, faites donc !

Edmond-Charles sort de scène, fond de scène, Jardin. (Préparation maquillage et changement de costume pour Edmond-Charles)

Mélisande

Cet enfant travaille trop !

Jaja

Père Dedieu... Comme c'est charmant !

Gersande

Comme si Dieu ne suffisait pas, il fallait aussi qu'il ait un père.

Mélisande jette un regard furibond à Gersande.

Gersande

Je plaisante, mon Père, je plaisante.

Père Samuel

(Riant)

Mais bien sûr, bien sûr ! Je suis loin d'être un rétrograde voyez-vous ! Le rire, est un don de l'Esprit Saint, alors rions !

Tous se mettent à rire, d'un rire forcé.

Gertrude

Allez, trêve de bavardages, mangez et buvez !

Jaja

Oooh ! Enfin ! Miam !

Tous s'installent autour de la table basse. Le Père Samuel, sur le canapé, à côté de Mélisande, les autres, sur les chaises. Gertrude apporte une théière et sert le thé.

Père Samuel

(Les mains jointes)

Seigneur, bénis ce copieux goûter ainsi que les personnes qui l'ont préparé. Bénis cette maison de joie et de foi. Donne du pain à ceux qui ont faim et faim à ceux qui ont du pain. Amen !

Tous

Amen !

Les convives boivent et mangent, pendant la scène. Gertrude leur propose les mets sur un plateau.

Père Samuel

Chère Mélisande, il faut que je vous demande une grâce.

Mélisande

Une grâce ? Oh mais, mon Père, je serais heureuse de vous rendre service ! Dites-moi tout.

Père Samuel

Vous avez une bien grande demeure, et le presbytère va être en travaux de rénovation dès demain. Auriez-vous la gentillesse de m'héberger ?

Mélisande

Oh mais bien sûr, mon Père, avec joie !

Jaja

Oh oui, oh oui !!

Jean-Grégoire

Ah pardon ! La maison est grande, certes, mais elle reste la maison d'une veuve ! Il n'y a pas d'homme ici.

Gersande

Enfin, il y en a trois.

Jean-Grégoire

Ce que je veux dire c'est que maman est célibataire et cela risquerait de faire jaser...

Mélisande

Mon chéri, je ne suis pas célibataire mais veuve ! Une veuve respectable et respectée ! Et puis, je ne vis effectivement pas seule ! Bien sûr mon Père, installez-vous dès ce soir si vous le désirez.

Jean-Grégoire

Non mais moi, j'dis ça...

Mélisande

Oui et bien tais-toi sinon, adieu Toulemonde !

Père Samuel

Non mais je...

Jean-Grégoire

Ah ? Ça tient toujours ? Ah bah d'accord alors, pas de problème !

Mélisande

Ne vous inquiétez pas, mon Père, Jean-Grégoire m'a très bien comprise. Ce jeune homme a tendance à être un peu trop capricieux, il a beaucoup souffert de la mort de son père également.

Père Samuel

Autre chose...

Mélisande

Oui ?

Père Samuel

Il se trouve que ma jeune sœur arrive demain.

Mélisande

Elle vient vous rendre visite ?

Père Samuel

Non, elle vient vivre avec moi. C'est une femme très fragile et dépressive. Elle traverse une mauvaise passe et je préfère l'avoir près de moi. Vous verrez, elle n'est pas très cohérente parfois.

Mélisande

Oh pauvre petite ! Très bien, mon Père, vous serez ici chez vous, tous les deux !

Père Samuel

(Se levant)

Eh bien, je vais prendre congé afin de préparer mon petit paquetage. Encore mille merci et que Dieu vous bénisse. A plus tard !

Mélisande

A plus tard, mon Père, nous dînons à vingt heures trente !

Père Samuel

Parfait !

Le curé sort de scène, fond de scène Cour.

Gertrude

Charmant ce curé ! Vous avez terminé ? Je débarrasse ?

Mélisande

Mais assieds-toi donc un peu, tu n'arrêtes pas !

Gertrude

Non, non, je pète le feu ! Et puis il faut préparer la chambre du curé, celle de sa sœur et...

Jean-Grégoire

Celle de Cassandra qui n'arrive pas ! Mais que fait-elle ? Elle va me rendre fou ! Tiens, je viens t'aider Troudie, ça va m'occuper !

Jean-Grégoire et Gertrude sortent de scène, centre scène Cour. Gertrude revient débarrasser la table.

Jaja

Sa sœur hein ?

Mélisande

Quoi ?

Gersande

Enfin maman, tu ne vas pas croire à ces balivernes non ? Ca sœur, sa maîtresse oui !

Jaja

Ah ! J'allais le dire !

Mélisande

Forcément, il n'y a pas plus tordues que vous deux !

Gersande

Je dirais...lucides !

Mélisande

Cruelles !

Jaja

Expérimentées...

Mélisande

Mauvaises langues !

Gersande

Tellement, tellement clairvoyantes !

Mélisande

Méchantes !

Jaja

Avec une acuité...

Mélisande

Une acuité de vautour ! Vous êtes deux suppôts de Satan !

Jaja

Rrrro, tu n'es pas drôle !

Mélisande

Mais enfin, il n'y a rien de drôle ! Vous tenez des propos blasphématoires ! Vous irez brûler en enfer !

Jaja

Rrrro qu'est-ce qu'on va rire et puis on aura chaud !

Gersande

Tu m'étonnes ! Au Paradis, qu'est-ce qu'on doit s'emmerder, il n'y a personne !

Mélisande

Bon, c'est fini oui ?

Coup de sonnette.

Jaja

Eh bien, il a fait vite le curé !

Gertrude entre en scène, centre scène Jardin, traverse la scène suivie de Jean-Grégoire qui chante « Alouette », ils sortent de scène, fond de scène Cour et reviennent avec François-Xavier.

Jean-Grégoire

(Aparté)

Voilà le geek !

François-Xavier

Bonjour Mesdames !

Jean-Grégoire et Gertrude sortent de scène, centre scène, Cour.

Gersande

Oh non ! Pas lui ! Pff...

Mélisande

Mon petit François-Xavier, entre ! Comment vas-tu ? C'est adorable de passer nous voir ?
Comment va maman ?

François-Xavier

Très bien, très bien, merci. Gersande ! Plus belle que la princesse Laïa, je suis ton prince of Persia.

Jaja

(à Gersande, aparté)

Tu ne l'as toujours pas viré ?

Gersande

Pff... Fix, je t'ai dit de me laisser tranquille !

François-Xavier

Comme je te comprends, ma Zelda, un amour si fort doit court-circuiter ta carte Mère !

Gersande

Ca, la mère, elle est même disjonctée oui !

Gersande se lève et sort de scène, fond de scène Cour, suivie de près par François-Xavier.

Jaja

Plus ça va, plus il est geek.

Mélisande

Peut-être, mais il est très amoureux de Gersande et sa famille fait partie de la noblesse.

Coup de sonnette.

Jaja

Non mais c'est pas vrai ! C'est un hall de gare chez toi !

Gertrude rentre en scène, centre scène Jardin et traverse la scène suivie de Jean-Grégoire.

Jaja

Et l'autre qui la suit comme un toutou.

Mélisande

Il attend Toulemonde !

Jaja

Cassandra la punaise ? Je ne l'aime pas !

Mélisande

Mauvaise !

Gertrude entre en scène, suivie de Cassandra Toulemonde.

Cassandra

Bonsoir Mesdames !

Jaja

Bonsoir toute seule !

Mélisande

Où est passé Jean-Grégoire ?

Cassandra

Il se charge de mes bagages !

Une valise entre en scène, fond de scène Cour, jetée des coulisses par Jean-Grégoire, puis deux, puis trois, puis quatre, puis cinq, suivies de Jean-Grégoire.

Jaja

Elle voyage aussi léger que moi, copieuse !

Jean-Grégoire

Oui mais elle est moins lourde !

Arrêt sur image. Fermeture rideaux.

NOIR

Scène 3

Edmond-Charles, Sylvette

Changement de décor. Une chaise au centre de la scène. Ouverture rideaux. Lumière. Sylvette entre en scène, avant-scène Jardin. Elle se place au centre. Elle porte un costume de cabaret.

Sylvette

(Au public)

Mesdames, Mesdemoiselles et Messieurs ! Pour clore notre fabuleux spectacle, le cabaret chez Chouchou accueille celle que vous attendez tous, la grande, l'immense, l'unique : EDITH ! Applaudissez-là bien fort ouiiiiii !

Edith (Edmond-Charles transformiste) entre en scène, avant-scène Cour. Musique : New York ! New York ! Lisa Minelli. Lumière ambiance cabaret, discothèque. Edith chante en play back et danse en se servant de la chaise en costume de scène. A la fin de la chanson, Edith salue le public (Pendant les saluts et jusqu'à ce que Sylvette termine son spitch, on amène, des coulisses, une table, une chaise et un vanity.). Edith sort de scène, avant-scène Jardin. Sylvette entre, milieu de scène Jardin.

Sylvette

Merci, Mesdames, Mesdemoiselles et Messieurs et à demain soir !

Sylvette sort de scène, avant-scène Jardin.

NOIR

Scène 4

Sylvette, Edith

Décor : une table avec un vanity posé dessus, en fond de scène Jardin, avec une chaise. Lumière. Edith est assise sur la chaise, Sylvette est debout près d'elle.

Sylvette

Edith, Qu'est-ce qui t'arrive ? Raconte !

Edmond-Charles

(Voix féminine)

Je suis dans une merde que tu n'imagines même pas Sissi !

Sylvette

Raconte !

Edmond-Charles s'apprête à raconter tout en se démaquillant à l'aide de ce qu'il y a dans le vanity (il retire ses faux-cils, et essuie son rouge à lèvres). Il ôte sa perruque. On reconnaît Edmond-Charles.

Edmond-Charles

(Parlant avec sa voix d'homme mais très maniéré)

Non seulement je vais te raconter, ma Sissi, mais il va falloir que tu m'aides ! Voilà : Tu sais que ma mère n'est pas au courant pour mes sorties du soir, ni au courant de mes orientations sexuelles...

Sylvette

Je sais, ta mère est au courant de rien, elle ne te connaît même pas ! Pff... mon pauvre loulou et alors ?

Edmond-Charles

Et alors j'ai craqué ! Je lui ai dit que j'avais peut-être rencontré quelqu'un. Tu vois, c'est la merde !

Sylvette

Nan mais t'es dingue ? Tu m'étonnes que t'es dans la merde ! T'as les pieds dans un chiotte même ! Nan mais qu'est-ce qui t'as pris ?

Edmond-Charles

Pff... Ras le bol de jouer le rôle d'un homme triste et morne.

Sylvette

Eh ben écoute : tu n'as qu'à tout lui balancer à ta vieille et pis c'est tout ! Et si elle t'aime, elle pleurera cinq minutes, elle ira pisser un coup, histoire de ne pas faire une jaunisse... parce que tu sais, quand on a un choc, faut aller pisser hein, tout suite ! Sinon, tu risques une jaunisse du foie ! Parce que... Y a la jaunisse du foie et la jaunisse de la peau et c'est pas pareil, tu vois ma grande ? Allez, balances-lui l'bébé ! Fais ton coming out ! *(accent parisien)*

Edmond-Charles

Hors de question ! Elle m'a dit, pas plus tard que ce matin, qu'elle en mourrait si j'étais gay !

Sylvette

Pff ! Chantage ! Mais pourquoi elle t'a dit ça ? Elle a des doutes ?

Edmond-Charles

Je ne sais pas.

Sylvette

Mais elle te l'a dit avant ou après ?

Edmond-Charles

Avant ou après quoi ?

Sylvette

Ben que tu lui dises !

Edmond-Charles

Que je lui dise quoi ?

Sylvette

Ben que t'avais rencontré quelqu'un ! Rrrro ! Tu comprends rien hein !

Edmond-Charles

C'est sûr, tu ne termines jamais tes phrases !

Sylvette

Mais pas du tout !

Edmond-Charles

Mais si !

Sylvette

Nan Môssieu !

Edmond-Charles

Mais si Sissi !

Sylvette

Bref, tant pis, dis-lui !

Edmond-Charles

Non, Sissi, j'ai dit non ! Mais j'ai un plan, et c'est là, que la grande Sissi entre en scène !

Sylvette

Comment ça ?

Edmond-Charles

Je vais te présenter à ma mère...

Sylvette

Quoi ? Ouh là ! Je te vois venir avec tes gros sabots de saboteur ! Tu veux me faire passer pour ta fiancée auprès de ta mère ?

Edmond-Charles

Gagné ! Tu veux ? Hein ? Dis ?

Sylvette

Mais c'est pas crédible ! Je suis bien plus âgée que toi ! Et puis, j'ai pas les manières qui faut !

Edmond-Charles

Oh ! Mais attends ! Pas con ça ! Mais oui Sissi ! L'âge ! Ma mère n'acceptera jamais et quand je lui dirai que le mariage ne se fera finalement pas, elle sera tellement ravie qu'elle ne m'embêtera plus pendant quelque temps ! C'est pas beau ça ? En revanche, pour les manières, faudra faire un petit effort tout de même.

Sylvette

Ah bah merci ! Je m'en prends plein la gueule moi !

Edmond-Charles

Voilà, ça par exemple, on peut pas !

Sylvette

Eh bien ça par exemple ! J'en ai pris pour mon grade ! C'est mieux comme ça ma grande ?

Edmond-Charles

(Se levant et prenant Sylvette dans ses bras)

Vouiii ! Rrrrrro c'est parfait ! Je t'adore ! T'es démente ! Alors, voilà ce qu'on va faire : tu confies le cabaret à ton frère, tarlouze comme il est, il sera trop content et tu viens t'installer à la maison. Ma mère ne t'embêtera pas trop, elle héberge le nouveau curé.

Sylvette

Quoi ? Un curé ? J'ai toujours rêvé de me taper un cureton moi !

Edmond-Charles

Tu vas le draguer ? Nan ! Arrête !

Sylvette

Ben quoi ? Je peux m'amuser un peu non ? Les curés aiment les petites femmes, ça les rassure ! Je resterai discrète, t'inquiète !

Edmond-Charles

Discrète, toi ?

Sylvette

(Hurlant)

NAN MAIS C'EST FINI OUIII !

Edmond-Charles

Oh la la ! Le bordel qu'on va mettre ! Mais attention ! Ne perds pas ta mission de vue !

Sylvette

Si je perds la vue, le Ciel me la rendra ! Allez, on se r'mue l'jupon, à moi le petit cureton !

Fermeture rideaux.

NOIR

Si vous désirez lire la suite, contactez Vic de Lubac :

vicdelubac@gmail.com